**Магнитка: диалог поколений**

**ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ**

Наши прадеды во время войны были нашими ровесниками. Им было по 13-16 лет. Время идет. Многих из них нет уже в живых. Остались единицы. И с каждым днем их становится все меньше.

А что мы знаем о них? Неужели все свои знания, свою память о тех событиях они заберут (или уже забрали) с собой. А что же останется нам в память о тех страшных героических годах? Ничего?

Нет! Так не должно быть! Мы должны знать о подвиге своих прадедов, должны рассказать о нем своим детям и внукам. Чтобы память о той жестокой войне, память о той долгожданной выстраданной Победе не стерлась никогда!

Утратить Память о прошлом своей Родины нельзя. «Потому что, пока мы помним, мы живем…Нельзя предать забвению…подвиг нашего народа. Неотъемлемой частью этого великого самопожертвования стал трудовой подвиг нашей рабочей Магнитки». [[1]](#footnote-2)

Наши прадеды в годы войны трудились на Магнитогорском металлургическом комбинате. Они, как и многие подростки того времени, ковали победу в прямом смысле этого слова. Что пережило это героическое поколение? Через что прошло, чтобы выстоять и победить? А мы, современные подростки, смогли бы так? Способны ли мы на такой подвиг ради своей Родины?

Вот какие вопросы мы поставили перед собой, когда работали над проектом. В нашей книге мы рассказываем о том, как жили и работали дети и подростки в городе Магнитогорске в период Великой Отечественной войны.

И повествование ведется от нашего имени, ведь мы и есть главные герои. В книге мы использовали очень известный и распространённый художественный прием перемещения во времени.

В нашей книге Коля и Кирилл, современные подростки 13 и 14 лет, волшебным образом оказываются в Магнитке 1943 года. Они находятся в прошлом в течение года. На своем опыте узнают, как тяжело приходилось детям того времени. И, вернувшись в свое настоящее, ребята начинают ценить подвиг Магнитогорских подростков - тружеников.

Писать книгу, оказывается, очень трудно. И мы бы никогда не справились без наших наставников, без наших классных руководителей, Айткуловой Эльвиры Рашитовны и Фехми Ксении Михайловны.

Материалы, на которых основано повествование нашей книги, были взяты в основном из трех источников:

1. книга М.А.Котлухужина «Броня»,
2. книга «Говорят герои великой Победы. Диалог поколений. Магнитка – подвиг тыла»,
3. курсовая работа «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРУДА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» (Работу выполнила И.Волкова.Научный руководитель: канд.ист.наук, доцент Е.В. Манузин. Филиал ФГБОУ ВПО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани).

В нашей книге вымышленные персонажи только прадед Василий и прапрадед Игнат. Все остальные герои и события не придуманы, а взяты из этих трех источников.

Мы хотим поблагодарить коллектив ***детской библиотеки №3*** за помощь в подборе материала для нашего проекта, за организацию интересных лекций по нашей теме и за то, что помогли нам встретиться с писателем М.А.Котлухужиным.

Практическая значимость нашей работы состоит в том, что изложенные материалы могут быть использованы при подготовке классных часов по теме «Великая Отечественная война» для учащихся 5-9 класс.

Надеемся, что наши труды не пропадут даром.

Это наш вклад в общее дело – «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ!»

Спасибо за внимание.

Коля Клюев и Кирилл Ростов,

ученики 6а и 7а МОУ «С(к)ОШ№24»

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

В чрезвычайно трудной военной обстановке, когда для фронта нужны были солдаты, а в тылу не оставалось трудоспособных мужчин, советская власть приняла решение о применении детского труда. Дети и подростки заменили своих родителей на производстве. Подростки не имели профессиональных навыков, могли выполнять только черновую работу. Поэтому уже в первые годы войны открылись ремесленные училища, в которых учились дети 12-13 лет, оставшиеся без родителей. Обучение шло без отрыва от производства. Принудительная трудовая повинность, в том числе и для несовершеннолетних, карательные меры для нарушителей трудовой дисциплины, увеличение рабочего дня на производстве - все эти меры, применимые в годы Великой Отечественной войны советской властью к детям и подросткам негуманны и недемократичны с точки зрения Конвенции о правах ребенка, однако эти меры были продиктованы военным временем.

В большинстве своем подростки вполне осознанно совершали в тылу трудовой подвиг. Для детей и подростков это был единственный способ помочь своему отечеству и армии. Воспитанные в социалистическом духе, молодые труженики тыла в основном руководствовались в своем труде общегосударственными целями и задачами. Понятия: обязанность, долг - благодаря школьному пионерскому воспитанию, воспринимались как необходимые и естественные. Ответственность за страну, за данное обязательство, торжественное обещание, клятва, чувство долга перед Родиной – эти понятия были святы для поколения наших прадедов.

**Эпиграф**

*Война не только фронт, передовая,   
Не только танки, взрывы и штыки.   
Ещё девчушки участь трудовая,   
Мальчишки труд всем мукам вопреки.   
  
Война- это не только поле боя,   
И труженики тыла скажут нам.   
Не слышали они бомбёжки воя,   
Трудились с честью все назло врагам.   
  
«Присядь, бабуля, расскажи про детство, -   
Пристав с расспросом, жду её рассказ.-  
Как жили бедно с фронтом пососедству,   
Поведай мне хотя бы пару фраз»...   
  
«Война была жестоким испытанием,   
Четыре долгих года, как века.   
Жила страна с единственным желанием -   
Ждала победы русская страна.   
  
«Для фронта всё и всё лишь для победы!»-  
Гласил плакат, висящий на стене.   
Мы верили: вернутся наши деды,   
К победе шли с отцами наравне.  
  
И сколько нас, мальчишек и девчонок,   
Война сплотила крепко в мощный тыл.   
С не детским духом маленький ребёнок  
Четыре года, словно век прожил!»*

***Татьяна Аширова***

***\*\*\****

**Начало. 2019 год**

Коля и Кирилл, два родных брата. Оба учатся в 24 школе г. Магнитогорска, в 7а классе. Они погодки: одному 13, а другому 14 лет. Это обычные мальчишки, и у них самая обычная жизнь.

В квартире с ними живет их прадед, Неганов Василий Васильевич. Ему 90 лет. Во время войны он работал на Магнитогорском комбинате. Сейчас это обычный пенсионер. Ребята не очень любят разговаривать с дедом. Он для них слишком стар, несовременен и неинтересен. Любимое их занятие – играть в телефон, сидеть в интернете, общаться в соцсетях. Ничего особенного. Сейчас практически всех подростков интересует только это.

**\*\*\***

**Коля и Кирилл**

Уроки делать лень, но надо – деваться некуда. Иначе мать опять орать будет. Да и денег не даст, и еще Инет, чего доброго, отключит. Или, еще хуже, телефон заберет. Она может. Забирала уже. Весь месяц, как дураки, без телефона ходили.

В школе все помешались на теме войны и дня Победы. Почти 75 лет назад была победа! Это ж сколько времени прошло! А в школе тематические уроки, линейки, экскурсии, встречи, посвященные Победе. Зачем это вспоминать? Ну, было и прошло. У молодежи сейчас другие интересы, зачем ворошить прошлое?

Вот классуха в школе покоя не дает. По музеям еще разным таскает. Рассказывает о всяких памятниках, о городе нашем. Да ее ж никто и не слушает. Наушники в уши - и все! Рассказывайте, рассказывайте, если хотите. Ну, некоторые, конечно, слушают, у кого наушников нет, или забрали. Куда им деваться? Ха-ха!

Ну что про наш Магнитогорск столько говорить? Все уж наизусть знают: каждый второй снаряд и каждый третий танк (или наоборот? какая разница?) из нашей брони.

Ну и что? Все равно, главные герои войны - те, кто участвовал в боях. А те, кто был в тылу, как мой прадед, не такие уж и герои. Им было намного легче. Они жизнью своей не рисковали, как солдаты.

\*\*\*

**Прадед Василий**

Мальчишки пришли из школы и видят, что прадед сидит в своей комнате в парадном пиджаке с медалями и рассматривает старые фотографии. А на глазах - слезы.

Коля спросил деда, что случилось. Прадед сказал, что получил письмо от родственников своего старого друга Жени, с которым во время войны в одной бригаде работал. В письме сообщалось, что умер его друг месяц назад. Ему явно хотелось выговориться, рассказать о своем горе, поделиться воспоминаниями. Но у мальчишек были дела поважнее. Они сказали, что им сейчас некогда слушать его, что как-нибудь потом обязательно…

И убежали скорее из дома гулять. Поехали к другу. Заняли единственные свободные места в трамвае. А народу на каждой остановке все больше и больше. И тут дедок один с палочкой встал прямо возле них. Стоит и вздыхает. Видимо, на жалость давит. Мальчишки, не сговариваясь, наушники в уши и глаза закрыли. Ничего не видят, ничего не слышат. Спят, как будто…

И, действительно, заснули…

\*\*\*

**1943 год?!**

Их разбудил какой-то мальчик, худой, в странной рабочей спецовке.

"Пацаны, просыпайтесь, пацаны! Что с вами? Выходите, трамвай дальше не поедет!" – трясет их за плечи.

Пробуждение оказалось совершенно неожиданным, шокирующим. «Что это? Где мы?» Мальчишки оглядывают друг друга и не узнают: оба лысые, в ватниках, в валенках. Ни телефонов сотовых, ни наушников нет. Коля с Кириллом вышли из трамвая и ...обомлели. Растерялись, не знают, что делать и куда идти.

Пошли они по городу. Люди по улицам ходят какие-то странные, как будто из фильма исторического. На улицах ни одного мужика, все женщины, дети, старики. Если мужик и встретится, то обязательно инвалид: без руки, или без ноги, на костылях... И трамваи старые какие-то. И дома. Города не узнают. Всё другое. Всё! Где машины? Где магазины? Где реклама? Где всё? Где их родной город? И телефоны с наушниками спёр кто-то…

Сначала оба подумали, что это сон. Но потом поняли, что нет. Всё по-настоящему.

Потом им пришла мысль, что, наверное, тут кино историческое снимают. Про годы войны. Но ни режиссера, ни камеры – ничего не было. Значит, не фильм…

Зато они увидели стенд с газетами, куда подходили прохожие читать сводки новостей. И там было написано...

Что????? Сводки с передовой 1943 года??? Ка-ко-го????? 1943 год!!! Это что, какая -то шутка? Прислушавшись к разговорам людей, они с ужасом осознали, что находятся в далёком 1943 году! Непонятно как, но это была правда! Мальчишки поняли, что бежать некуда.

Подошли к милиционеру, сказали, что " они ...это...эээ… эвакуированы из Днепропетровска, что по пути потеряли документы, что все родственники погибли"(вспомнилось, что об эвакуированных рассказывали на лекции о войне в детской библиотеке, куда их классная завела). Сказали, что сами были контужены во время бомбежки поезда, чудом остались живы. Поэтому не всё помнят о своей прошлой жизни, бывают провалы в памяти. Даже фамилию себе другую придумали, на всякий случай - Ивановы. Да, Ивановы. Таких много. Если что…

\*\*\*

**Общежитие**

Пацанов отвели в отдел кадров комбината, определили в рабочую бригаду, дали место в общежитии – в обычном бараке.

Когда они пришли в общагу, то поразились: как же можно жить в таких нечеловеческих условиях!? Везде грязь, сырость, холод. Во всю длину огромной комнаты тянулись трехъярусные нары, напоминающие полки железнодорожного вагона. На нарах спали, сидели, свесив ноги. Лежали, привалившись к багажу, люди. Одни закусывали, другие перебирали вещи, тут же курили. Стоял неумолчный шум. Посреди бараков в узком длинном проходе дымилась еще не обмазанная плита с множеством чайников, кастрюль, консервных банок. «Удобства» были на улице.

Им потом объяснили, что некуда селить людей, не хватает жилья. Ведь в Магнитку с самого начала войны прибывает огромное количество эвакуированных со всех областей страны. «Железная Магнитка встречала вынужденных переселенцев неласково, хуже мачехи».[[2]](#footnote-3)

Пришлось Коле и Кириллу привыкать…

А однажды вот что произошло: удалось им увидеть самого директора ММК, Г.И.Носова. Оказывается, ему доложили, в каких нечеловеческих условиях приходится жить его рабочим. Носов своими глазами захотел взглянуть на общежитие и был в ужасе. Он считал, что «создание нормальных условий проживания для молодых рабочих надо рассматривать наравне с производственными задачами»[[3]](#footnote-4). И дело было не только в ремонте помещений. Но и в том, что подростки не могли самостоятельно справиться с ведением хозяйства. Поэтому решено было обратиться за помощью к активисткам-домохозяйкам, чтобы они «взяли своеобразное шефство над ребятами, стали им вторыми мамами».[[4]](#footnote-5) Многие из этих женщин «неожиданно для себя стали мамками для десятков совершенно чужих для них, но рано повзрослевших детей… Все они очень скоро стали близкими и родными…»[[5]](#footnote-6)

Все подростки были очень благодарны тёте Паше (так они ее называли), которая пришла и по-хозяйски, по-матерински навела в их комнате порядок, насколько это было возможно в тех условиях. А Коля с Кириллом еще острее почувствовали, как им не хватает их любимой мамочки, которая всегда заботилась о них, а они этого просто не замечали, принимая, как должное ее заботу о них. Вспомнили, как, бывало, грубили ей, не слушались. Эх, сейчас бы обнять её, родную…

\*\*\*

**Забота о молодых.**

**Г.И.Носов**

Ярким примером того, насколько подростки нуждались в опеке старших был такой случай, свидетелями которого стали и Кирилл с Колей.

Как-то раз за общежитием стояли ребята-таджики, они курили. И так ребятам захотелось покурить. Чего скрывать? Был за ними такой грешок: курили они изредка в 2019 году. Эх, все бы отдали сейчас за пару затяжек. Подошли к таджикам, попросили сигаретку. А те улыбнулись и спрашивают: «А что вы нам взамен дадите?» «Так у нас ничего и нет», - ответил Кирилл. «А продуктовые карточки? Давай их!» Мальчишки подумали и отказались. Есть все-таки хотелось больше, чем курить. Ушли.

А потом им рассказали про четверых 15-16-тилетних мальчишек, земляков из Пласта, которые работали станочниками. В первое время работали старательно, выполняли и даже перевыполняли нормы. Но что-то неладное с ними произошло: «в глазах угас живой блеск, появилось тупое равнодушие, даже нормы перестали выполнять».[[6]](#footnote-7) А причина, оказывается, была в том, что ребята пристрастились к курению. И обменивали все продуктовые карточки на курево. А сами голодные ходили. Какая уж тут работа! Нашли выход: бригадир **Габдулхан Биккинин** взял шефство над ребятами. Хлебные карточки и талоны на обеды не давали ребятам на руки, а он сам вел их в столовую и кормил.

Не оставлял молодых рабочих без своей заботы сам директор комбината. «Проявлением трогательной отеческой заботы директора комбината Григория Ивановича Носова выглядит и его указание в приказе выдавать выпускникам школ ФЗО их заработную плату не два раза в месяц, а каждую неделю». Связано это было с тем, что подростки, юные и неопытные, как правило, сразу же прошикуют свои денежки, а потом ходят голодными». [[7]](#footnote-8)

Кирилл с Колей тоже получали деньги на руки каждую неделю. И поняли, насколько это было мудрое решение. Ведь деньги, как вода, тут же уплывают, как и не было.

Кроме этого, Носов лично следил за распределением талонов на дополнительное питание или на промтовары (их выдавали отличившимся работникам). Строго наказывал начальников, которые выдавали талоны «блатным» работникам в обход молодых металлургов, постоять за которых было некому.

Ребята зауважали директора комбината Г.И.Носова. Ведь он настоящий человек, руководитель, который прежде всего думает о своих рабочих. Сколько всего доброго он сделал для людей. А ведь раньше Кирилл с Колей не знали и не интересовались даже, кто такой Носов. Только фамилию его слышали: площадь Носова находится прямо рядом с их 24 школой. Решили, что когда вернутся (если вернутся), то обязательно узнают о нем больше. И даже, возможно, расскажут об этом великом Человеке, чтобы в их родной школе все о нем узнали!

\*\*\*

**В столовой**

Ребята не переставали удивляться теперешней жизни. Придя впервые в рабочую столовую и получив по талонам еду, они увидели суп с одной макарониной, одну столовую ложку каши и маленький кусочек сахара. "Это весь обед?"- спросили они. "Если бы, - ответил парень, сидевший рядом». «Это на весь день, 3-х разовое питание," - уточнил парнишка.[[8]](#footnote-9) "Да-а, а мы в той нашей жизни еще и выбирали, что нам поесть! Мама и то, и другое наготовит, а мы сидим, ковыряемся…А продуктов сколько выбрасывали, еще хороших, неиспорченных, просто потому что больше не хотелось есть!"-сказал Коля Кириллу. Со стыдом вспомнили, как в школе могли недоеденный хлеб или пирожок кинуть прямо на пол…

Однажды, возвратясь после тяжелой рабочей смены в общежитие, Коля с Кириллом учуяли такой вкусный, такой родной запах жареной картошки. Сначала подумали, что это так, с голодухи почудилось. Но с каждым шагом запах усиливался и манил их к себе. Оказалось, что «женщины в столовой специально срезали с картошки кожуру потолще, чтобы потом украдкой отдать очистки ребятам. А те выкладывали очистки на горячую плиту, шкурка отставала и отпадала, о ломтики картошки пропекались». [[9]](#footnote-10) Так что этим вечером после смены всем ребятам в их комнате удалось полакомиться жареной картошечкой.

\* \* \*

**Новые знакомства**

Сразу познакомились с мальчиком, который разбудил их в трамвае. Он жил в соседней комнате. И тоже их узнал. Звали его **Николаем Землянским**, ему было 12 лет, приехал он в Магнитогорск из деревни Наталинск Чесменского района. Попал на комбинат токарем - операционником в 7-й токарный цех, который эвакуировали из Днепропетровска (земляки, значит!) Точит снаряды. Норму выполнишь - получишь талон на кашу. Норма - 8 снарядов, сделаешь больше - 2 талона на кашу!

Рассказал, что работал вместе с сестрой, но ее потом посадили, потому что опоздала на работу на 15 минут. А с опоздавшими и прогульщиками не церемонятся. Это приравнивается к дезертирству. Вот и сестра его получила 5 лет тюрьмы, но и с тюремной бригадой она так и работает на комбинате, копает траншеи.

Мальчишки переглянулись: «Неужели такое возможно? Чтоб так строго с детьми?!»

«Ну, вы как с Луны свалились! Законы военного времени не знаете? Нет сейчас взрослых и детей. Все равны. И с каждого по всей строгости спросят. И накажут. Или сам себя накажешь за невнимательность и рассеянность. Недавно девушка за соседним станком отвлеклась и отрубила себе 4 пальца. Лежит на кушетке, вся в крови и не на боль жалуется, а переживает, что мама расстроится"…

\*\*\*

Позже познакомились мальчишки с 15-летним **Володей Шер** (он пришел к ребятам, узнав, что они с Днепропетровска) помощник токаря, в числе других рабочих, своих сверстников в том числе, был эвакуирован из Днепропетровска (значит, тоже земляки!)

Их определили на работу на Магнитогорском комбинате.[[10]](#footnote-11) Приехал в тапочках резиновых. Получил премию за хорошую работу - валенки.

Ребята узнали, что кроме денежных выплат, премии выдавались продуктами питания, валенками, промтоварами, тканью и т.п. Такими простыми по нашим современным понятиям, но самыми необходимыми и важными в то время вещами.

\*\*\*

15-летний **Володя Осадчий** в 1941 году, приехав в Магнитогорск, поступил в ремесленное училище, чтобы получить специальность слесаря. Учащихся сразу отправили на комбинат. Стал работать на мостовом кране, потом перевели в спецмастерскую, где делали 16-миллиметровые бронированные башни для танков, которые потом отправляли на Ленинградский фронт. Сначала работали по 8, потом по 12 часов. «Бывало, закончим в 5 утра смену, а столовая открывается только в 8. Прямо в душевой на полу поспим маленько, погуляем на улице, поедим и опять на работу».[[11]](#footnote-12)

\*\*\*

Иногда (это было, конечно, очень редко) ребята бегали в кинотеатр "Магнит" на танцы. Там познакомились с **Клавой Шакировой**. Воспитанница детдома, отучившись в ФЗО в Семипалатинске, попала по распределению в Магнитогорск. Ей было 13 лет. Здесь, на комбинате, началась ее взрослая жизнь. Сначала определили на крановый завод, затем перешла в механический цех, выдавала и собирала инструменты, таскала кувалды по 18-20 кг, кабели по 20-30 м. Сейчас работает станочницей. Работа тяжелая физически и эмоционально. Чего только не насмотрелась! Видела, как травмировались на станках люди, многие из них подростки. Были случаи и со смертельным исходом. Работает наравне со взрослыми, по 12 часов. Если выпадает долгожданный выходной, бегает с подругами на танцы в кинотеатр "Магнит".[[12]](#footnote-13)

\*\*\*

Подружились братья с мальчиком **Аюпом.** Он был забавный, смешливый, но глаза у него всегда были грустные. Аюп очень плохо говорил по-русски. Коля и Кирилл взяли шефство над ним и учили его русскому языку в свободное время. Позже Аюп рассказал ребятам свою историю.

История «проклятого» Аюпа тронула их до глубины души. Сирота-детдомовец выполнял поручения при сельсовете в одной из деревень Башкирии. Однажды его попросили раздать повестки по домам. Сколько горя он принес в семьи! Не было в том его вины, но именно его прокляли за то, что принес дурную весть. Не выдержал Аюп и сбежал из деревни. Так и оказался он в Магнитогорске, в первом ремесленном училище.

\*\*\*

На комбинате ребята познакомились с 13-летней **Марией Остапенко**. Она, оставшись одна (мама умерла, когда девочке было 4 годика, отца и братьев забрали на войну), пошла работать на комбинат. Чтобы устроиться туда, добавила себе пару годков. Обрабатывает снаряды, таскает их сама, будучи маленькой худенькой девчушкой. Рассказывала пацанам о том, как работает в цеху: "Ночь. Холод, станок работает. А мы спать хотим! Рядом идет горячий металл в прокатку. Ночью его с мартена только зальют в емкости, они красные-красные стоят. Прямо горят. Там небольшая насыпь. Мы в перерыве ляжем на эту насыпь и греемся..."[[13]](#footnote-14)После знакомства с этими хрупкими сильными девочками Кирилл с Колей не могли не вспомнить своих 13-летних одноклассниц. У которых одни наряды на уме, макияж, да прически. Как бы они почувствовали себя на месте Маши и Клавы…Никому из них не пожелаешь пережить такое.

Эх, не повезло детям и подросткам времен войны. Им пришлось рано повзрослеть. Не было у них детства… Зато они были настоящими героями!

Кирилл с Колей по-другому взглянули на свою прежнюю жизнь. Они поняли, что все у них было для счастья: семья, школа, развлечения разные, сытая и обеспеченная жизнь. А главное – МИР! Жизнь и детство без войны. Это дорогого стоит. Но не ценится. А вот когда человек лишен всего этого, только тогда понимает, как это необходимо!

Как же мальчишкам хотелось вернуться обратно, в 2019 год! Но они продолжали жить в 1943-м…

\*\*\*

Трудно приходилось подросткам в новой для них, суровой обстановке. Непривычны были они к такой жизни: рано вставать, поздно ложиться, еле добредая до кровати (а иногда и оставаясь ночевать прямо на полу в цеху, возле горячей трубы), когда уже неважно, где спать, лишь бы закрыть глаза и хоть немного передохнуть перед новой сменой. А еще ощущение вечного холода и голода. Тяжело привыкнуть к такому.

Мальчишки сильно уставали, но после работы со своими новыми друзьями из рабочей бригады иногда ходили помогать в госпиталь, куда привозили раненных с передовой. Стыдно было отставать от остальных ребят.

Там они познакомились с **Сашкой Алтеевым** из 13 училища, членом танцевального кружка, который рассказал: после выступления в госпитале перед ранеными солдатами он перестал танцевать - ему стало стыдно. Саша после концерта чуть не плакал. Он был потрясен реакцией на танцы совсем еще молоденьких солдат, оставшихся после тяжелых ранений без рук или ног. После этого он дал себе слово никогда больше не ходить с концертами в госпитали. Но зато много раз после этого ходил туда с ребятами из ансамбля просто помогать медперсоналу выполнять тяжелые работы. Недосыпал, уставал, но возвращался домой спокойным и с достоинством…»[[14]](#footnote-15)

С Сашей ребята сдружились крепко. Он надежный товарищ. Однажды они увидели плачущего Сашку. На их вопрос "Что же случилось?" Саша ничего не мог объяснить, а лишь продолжал плакать. Тут подошла Маша, подруга сестры Сашки, Галины. (**Маша Шакина,** 16-летняя девушка, маленькая и хрупкая, выполняла очень ответственную работу на комбинате: следила за контрольно-измерительными приборами при изготовлении стальных слитков. Сначала закрепили ее за молодой, но очень опытной работницей, а в скором времени Маше пришлось работать самостоятельно и снимать показания с приборов даже в бесконечно долгие ночные смены). Она рассказала ребятам, что семья Саши получила похоронку: погибла его старшая сестра Галя. (Галя ушла добровольцем на фронт. Вся семья, все подруги уговаривали ее остаться: «Зачем ехать на фронт? Разве линия фронта не пролегает здесь, через каждый станок, на котором торчат снаряды?» - говорили ей все.[[15]](#footnote-16) Но она, упрямая, все равно поехала: ей казалось, что она нужнее там, на фронте. Ремонтный поезд, в котором была ее бригада, ехал под Сталинград. Но Галя погибла, даже не добравшись до места назначения, при бомбежке поезда).

Галю забрали на фронт, так как она сама написала заявление об этом. А вообще-то подростков с завода на фронт не забирали: Г.И.Носов защитил «сотни, тысячи мальчишек бронью от призыва на фронт». Он считал, «что работа на комбинате в данной ситуации так же важна, как военная страда на полях сражений». [[16]](#footnote-17)

\*\*\*

**Семья Алтеевых**

Коля с Кириллом вызвались проводить друга до дома, поддержать его и так познакомились с большой и дружной семьей Алтеевых.

Средний брат **Коля Алтеев** (тёзка нашего героя), поступил в «ремеслуху» (в 13 ремесленное училище) на ускоренный курс обучения. А потом пошёл на мартен. Потому что «с первого дня учебы учащихся кормят в столовой 3 раза в день, а во время производственной практики еще и в цехе подкармливают. Рассудил так: одним нахлебником в семье будет меньше. К тому же выдают учащимся форменную одежду, а также спецовку для производственной практики. И еще: буквально через год с небольшим он сам начнет зарабатывать – опять же легче будут семье». [[17]](#footnote-18)

Еще один брат, **Вася Алтеев**, все мог починить. Изобретатель. Руки золотые. Стал инженером на комбинате. Взялся за неразрешимую задачу – заменил на толстолистовом стане березовые метелки современным гидросбивом окалины». [[18]](#footnote-19)*(А ведь его изобретение и сейчас применяется на комбинате.)*

\*\*\*

**Встреча с «прадедом»**

Бригадиром у них оказался 15-летний паренёк **Василий Неганов**. Вот это поворот судьбы! Кирилл и Коля сразу узнали в нем своего прадеда Василия Васильевича. Он, конечно, их не узнал, и не мог узнать. Ведь в то время они даже не родились. Они подружились с Василием, и тот во многом помог ребятам, многому их научил. Был он очень шустрым, рукастым, отзывчивым и добрым. Работал Василий в их бригаде лучше и быстрее всех. И как бы ни было тяжко, шуткой - прибауткой, анекдотом поднимет всем настроение и силы придаст.

\* \* \*

Шло время. Почти год прошел с тех пор, как ребята оказались в прошлом. Коля и Кирилл все-таки надеялись попасть снова домой, к родителям, в свое настоящее сытое детство, и по школе очень соскучились. Но они не знали, когда им удастся вернуться и удастся ли вообще. Иногда им казалось, что они останутся тут навсегда. И слезы отчаянья лились из глаз. Но надежда все же была, хоть и таяла с каждым днем.

Они строили шестую домну. Старались работать как можно лучше, чтоб не подводить членов своей бригады. К тому же за победу в соцсоревновании победившая бригада на целых 15 дней отправлялась в дом отдыха.

Ребята на своем опыте поняли, что создание на производстве комсомольско-молодежных бригад было единственно верным решением в то время. Это способствовало сплочению коллектива, быстрому обучению. Эвакуированных из других городов подростков сразу принимали в составы уже действующих бригад, потому что другого способа научить чему-то быстро не было. «Учить их даже на укороченных технических курсах времени не было».[[19]](#footnote-20)

Эвакуированные подростки, уставшие с дороги, голодные, ослабленные не спешили выходить рано на работу. «Не у всех прибывших зажигательные речи комсомольских вожаков вызывали энтузиазм и стремление идти на самопожертвование». И вот тут срабатывал принцип: один за всех и все за одного. Попав в состав рабочей бригады, подросток нес ответственность не только за себя, но и за всех остальных членов команды. Велась активная воспитательная работа: беспощадная критика лентяев в стенных газетах, «молниях», всаживали «вилы в бок».

А самым замечательным стимулом для лучшей работы был дом отдыха для рабочих. Где лучшие бригады, победившие в соревновании, отдыхали и набирались сил целых 15 дней! «Прогульщикам и нерадивым работникам, ухудшающим показатели бригады, стало несладко – ведь из-за них бригада могла лишиться возможности хоть пятнадцать дней пожить по-барски». [[20]](#footnote-21)

Дом отдыха был открыт 15 августа 1943г. на левом берегу заводского пруда, напротив станицы Магнитной, для строителей шестой домны по приказу управляющего трестом «Магнитострой» Дымшица.[[21]](#footnote-22)

И все-таки бригаде **Василия Неганова** удалось одержать победу! В цех пришли корреспонденты газеты, чтобы сделать фото лучшей бригады. Так они оказались на одном снимке со своим дедом!

Потом было 15 дней счастья! «После сытного ужина да после горячего душа, собираясь в чистых сереньких ситцевых халатах в красном уголке, чтобы послушать радио… и посмотреть газеты, рабочие не узнавали друг друга – до того непривычно было видеть своих товарищей не в фуфайках да бушлатах». [[22]](#footnote-23)

\* \* \*

Отдохнув и вернувшись снова на работу как-то в долгожданный выходной Коля, вдруг взглянув на календарь, подскочил: «Завтра будет ровно год, как мы приехали сюда на том трамвае!» У них вновь появилась надежда на возвращение. Сейчас – или никогда!

Мальчишки вспомнили, что когда-то смотрели фильм «Мы – из будущего» (*режиссер Андрей Малюков, выход в прокат в 2008г*.), в котором парни, так же, как и они, оказались в прошлом. Только не в тылу, а на поле боя. Многое им пришлось пережить и выстрадать. И, выполнив свою миссию, вернуться в современность они смогли таким же путем, как и попали в прошлое: через озеро. Но вернулись они другими: перестали промышлять продажей ворованных медалей ветеранов и разорением их могил. Они как будто переродились. В их душах появилась благодарность и уважение к людям, которые одержали победу в Отечественной войне ценой своих жизней.

Кирилл и Коля понимают, что пришло время вернуться, и нельзя его упускать. Ночью они украдкой уходят из дома отдыха и садятся на трамвай. Но ничего не происходит. Они продолжают ехать по Магнитогорску 1943 года. Ребята на грани отчаянья. Неужели все напрасно? Неужели им суждено навсегда остаться здесь? Мальчишки плачут навзрыд, как малыши, но ничего не могут поделать. Все их надежды на возвращение рушатся.

Наревевшись, сами не поняли, как уснули…

\* \* \*

**Назад - в 2019 год**

«Остановка «Конечная». Просьба пассажирам покинуть вагон. Вагон идет в депо», - слышат они сквозь сон. "Неужели ничего не вышло, "- боятся открыть глаза пацаны. Но нет, их будит кондуктор в желтой спецовке со считывающим устройством в руке. Мальчишки готовы расцеловать его, как родного. Подростки понимают - им удалось! Они вернулись! Оглядывают друг друга и видят, что на них та же одежда, что и год назад, те же прически, а в руках сотовые телефоны и наушники. Ничего не изменилось. Даже мозоли на руках исчезли. А может, это и был сон? Такой осязаемый, такой правдоподобный, один на двоих. Но все-таки сон?

Мальчишки снова сели на трамвай, уже другой, и поехали домой. В трамвае было два свободных места, которые они и заняли. Но, когда рядом встали два пожилых человека, бабушка с сумкой и дед с палочкой, оба подростка, не договариваясь, вскочили, как ошпаренные, мигом уступив место.

Дома тоже ничего не изменилось. Прадед Василий продолжал сидеть за столом, рассматривая фотографии. Коля с Кириллом подошли к деду и обняли его, попросили рассказать им все-все…

Дед, конечно, был удивлен. И обрадован. Наконец-то, его правнуки проявили интерес к его рассказам. Никуда не торопятся, не убегают, а готовы слушать, и глаза у обоих горят желанием все узнать. Дед начинает рассказывать, показывает фотографии своих друзей. Мальчишки переглядываются. Ведь они знают их всех, они буквально вчера работали с ними, жили, переносили все трудности военного времени.

И вот в его руках то самое фото из газеты. И братья видят себя на фотоснимке. И хоть они там совсем по-другому выглядят: худые, грязные, лысые, в рабочей спецовке и валенках - но это, конечно, они! Значит, все, что с ними случилось – это правда! Он называет всех, кто на снимке. "Да, да, дедушка, мы их знаем, мы всех знаем!" – хотят крикнуть ребята, но признаться вслух они не могут, только смотрят друг на друга, а в глазах слезы....А двух мальчишек на снимке, Кирилла и Колю, дед никак не может вспомнить. ..

\* \* \*

**Прапрадед Игнат**

Дед долго рассказывал ребятам истории из своего прошлого, а те сидели, притихнув, изредка украдкой вытирая слезы.

Дед рассказал также, что его отец, Игнат, пропал без вести в боях под Смоленском. Дед сказал, что у него есть мечта: найти своего отца. Кирилл с Колей ходили с классом в музей поискового отряда «Рифей» и рассказали об этом деду. Они решили обратиться за помощью к командиру поискового отряда Артему Любецкому.

И вот мечта деда осуществилась: во время раскопок под Смоленском были найдены останки Игната Неганова. Дед Василий с правнуками, Кириллом и Колей, поехали в Смоленск. Деду как раз исполнился 91 год, но он был достаточно крепок для своего возраста. А это долгожданное событие придало ему сил и как будто вернуло молодость. Они присутствовали на захоронении останков героев войны и на открытии обелиска Памяти.

Дед как будто ждал именно этого события. Сразу после возвращения домой он умер во сне. Без мучений, легко, со спокойным сердцем. Немного не дожив до 75-летней годовщины Победы.

Ребята заранее изготовили штендеры с фотографиями своих славных прадедов: погибшего смертью храбрых солдата Игната Неганова и труженика тыла Василия Неганова. И, конечно, с гордостью пронесут их имена во время шествия Бессмертного полка в мае 2020 года!

Мальчишки осознали, что оба их деда были настоящими героями. Без них не было бы великой Победы. Труд тыловиков и ратный труд воинов на полях сражений – это две стороны одной медали. Это единство и воплощено в монументе «Тыл – фронту». Этот памятник не случайно находится именно в нашем героическом Магнитогорске!

И еще подростки поняли, что такой великий подвиг забыть нельзя! Ведь именно за них, за Колю и Кирилла, за будущие поколения, за мир на Земле положили свои жизни их прадеды. И современная молодежь должна стремиться быть достойной своих великих предков.

\*\*\*

**Песня «Привет, Василь Васильевич»**

Однажды по радио ребята услышали незнакомую песню (*исполняет Георгий Абрамов, музыка Никиты Богословского, слова Бориса Ласкина*) «Привет, Василь Васильевич». Мальчишек заинтересовало, что героя песни зовут так же, как и их деда – Василий Васильевич! Они были уверены, что эта песня и была написана о нем. С интересом вслушивались в слова на мотив незатейливой, легко запоминающейся мелодии.

*В великой русской кузнице за каменной горой  
Стоит, гудит, работает заводик номерной.  
Туда Василь Васильевич приходит чуть заря  
И весело командует: "За дело, токаря!  
  
Припев:  
За горы за Уральские молва о нем идет,  
А он себе работает и бровью не ведет.  
Во всем Урале токаря, пожалуй, лучше нет.  
Привет, Василь Васильевич, примите наш привет!  
  
С глазами светло-синими, с кудрявой головой  
Работает, старается гвардеец тыловой.  
Фотографы газетные бегут его снимать.  
Никто Василь Васильича не может обогнать.  
  
Припев.  
  
В минуту получается готовая деталь,  
На грудь ему повешена отличия медаль.  
Девчата им любуются, подходят и молчат,  
А он и не оглянется, не смотрит на девчат.  
  
Припев.  
  
За горы за Уральские молва о нем идет,  
А он себе работает и бровью не ведет.  
Василию Васильичу всего* ***тринадцать лет****.  
Привет, Василь Васильевич, примите наш привет!*

Но потом ребята из Интернета узнали, что героем этой песни был **Василий Васильевич Гусев**, 1924 года рождения, который работал токарем на Челябинском заводе. Он был передовиком производства, стахановцем. Начал он работать с 1941 года, когда ему было 16 лет.

Несмотря на то, что в песне говорится о реальном Василии Гусеве, эта песня написана обо всех подростках, которые не жалея сил, ковали Победу. И конечно, эта песня и об их деде Василии!

КОНЕЦ

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Отзыв**

***Клюева Николая*,**

**ученика 6а класса, автора книги.**

В этом году исполняется 75 лет со дня Победы. Столько всего нам рассказывали учителя о войне, водили в музеи, в библиотеки. А потом мы сами решили написать о труде на ММК подростков, наших сверстниках, в годы Великой Отечественной войны. И написать решили не в виде сообщения или презентации, а в форме книги. Вот так замахнулись! Я даже немного испугался: сможем ли, справимся ли? Но наши руководители, Ксения Михайловна и Эльвира Рашитовна, заверили, что, конечно же, помогут нам. Мы вместе разработали сюжет будущей книги. Мы решили: пусть это будет что-то вроде кинофильма «Мы из будущего». Мы смотрели его всем классом.

И вот мы начали работу. Стали собирать материал: ходили по музеям, сходили в библиотеку, по совету библиотекарей прочитали книгу М.А.Котлухужина «Броня» и книгу «Магнитка: диалог поколений». Очень помог в создании книги сам писатель М.А.Котлухужин. Нам удалось встретиться с ним и поговорить. Он приходил к нам в школу.

После 4 месяцев работы книга была написана. Получилось, вроде, неплохо. Самое главное, что эта книга немного изменила меня самого. Сейчас я стал задумываться: а смог бы я так работать, как те мальчишки. И не месяц, не год, а все 4 года, пока шла война! Я стал с бОльшим уважением относиться к пожилым людям, стал замечать их на улице, обращать на них внимание. По возможности помогать им, хотя бы в самых мелочах: уступить место в трамвае, помочь выйти, донести сумку. И мне самому от этого приятно. Я стал больше ценить своих родителей, стал ценить свою жизнь, сытую, полную развлечений и подарков. А ведь подростки в годы войны были лишены всего этого…

А теперь немного о наших планах.

Мы с Кириллом уже задумали выполнить на следующий год проект о Г.И.Носове, директоре Магнитогорского комбината в годы войны. Тем более, наша школа совсем рядом с площадью имени Носова. Сколько раз, проезжая в трамвае, слышал: «Следующая остановка – площадь Носова». Но никогда не задумывался, почему она так названа. Нам захотелось узнать больше об этом великом человеке.

**Отзыв**

***Ростова Кирилла,***

**ученика 7а класса.**

Что я хочу сказать о нашей книге? Она - классная! Мы так много и долго работали, пока ее писали.  
 Еще в прошлом, 2019 году, мы с Колей ходили на марафон социальных проектов. Именно там и зародилась идея о написании книги. Идея окунуться в прошлое (ведь мы очутились аж в 1943 году). Задумка нам понравилась, и мы начали работать.  
 Когда мы писали нашу книгу, мы ходили в библиотеки, работали там с историческими материалами, посещали музеи, участвовали в конкурсе рисунков на военную тематику, разучивали стихи, песни. Особенно мне понравилась встреча с писателем МиндиханомАбкадыровичемКотлухужиным, автором книги "Броня" (его книгу нам посоветовали почитать в библиотеке). Он рассказал много интересного о своем нелегком детстве, как им не хватало еды, отеческого тепла. И мне стало стыдно, что мы так мало или даже совсем не знаем о военных годах. Я был убежден, что тема эта выбрана нами вовремя. Мне стало интересно узнать больше о наших земляках - ровесниках, живших и работавших в то время в нашем родном городе.  
 Мне очень понравилось работать в нашей команде: создавая книгу, мы много обсуждали, вносили свои предложения, как это написать, что было в это время, и всегда принимали одно командное решение. Спасибо всем, кто работал с нами.  
 Всем советую почитать нашу книгу. В будущем мы хотим снять фильм по нашей книге. А что из этого получится, посмотрим!

**Отзыв**

***сотрудников детской библиотеки № 3 г.Магнитогорска***

Рукописная книга, созданная детским авторским коллективом учеников школы №24 Ростовым Кириллом и Клюевым Николаем (совместно с их педагогами - руководителями) покорила сердца библиотекарей детской библиотеки №3. Читается на одном дыхании, удачно выбран художественный прием перемещения во времени. Захватывающий сюжет, реальные исторические факты все время держат в напряжении до самого конца. Авторы-подростки раскрыли не детские темы трудового подвига Магнитки, патриотизма и самопожертвования, преемственности поколений.

Книгу приятно читать, и надеемся, у неё будет много поклонников среди читателей детской библиотеки №3 города Магнитогорска.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Стр. |
| Обращение к читателям | 2 |
| Предисловие | 4 |
| Эпиграф | 5 |
| Начало. 2019 год | 6 |
| Коля и Кирилл | 6 |
| Прадед Василий | 6 |
| 1943год ?! | 7 |
| Общежитие | 8 |
| Забота о молодых. Г.И.Носов | 9 |
| В столовой | 10 |
| Новые знакомства | 11 |
| Семья Алтеевых | 14 |
| Встреча с «прадедом» | 15 |
| Назад – в 2019 год | 17 |
| Прапрадед Игнат | 18 |
| Песня «Привет, Василь Васильевич» | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ\* | 20 |

*\*Книга была написана в 2019 году Ростовым Кириллом (7 класс) и Клюевым Николаем (6 класс) при поддержке классных руководителей и учителей русского языка и литературы МОУ «С(к)ОШ №24» г.Магнитогорска Айткуловой Эльвиры Рашитовны и Фехми Ксении Михайловны. Сейчас ребята учатся в 9 и 8 классах соответственно. Они принимают активное участие в создании школьной газеты «Голос школы».*

1. С.5 «Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-2)
2. с.151«Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-3)
3. с.172там же [↑](#footnote-ref-4)
4. с.172 там же [↑](#footnote-ref-5)
5. с.174 там же [↑](#footnote-ref-6)
6. С.165«Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-7)
7. С.138 там же [↑](#footnote-ref-8)
8. *«В военное время на сутки полагалось 8г макарон, т.е. в тарелке супа могла плавать одна макаронина, 12г крупы, 8г сахара...Хлеба, по современным меркам, много давали - 800г на сутки. Но ведь этот хлеб и составлял почти всё питание.» (из интервью сМ.А.Котлухужиным)*  [↑](#footnote-ref-9)
9. С.238 «Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-10)
10. С.148 «Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-11)
11. с.173«Говорят герои великой Победы. Диалог поколений. Магнитка – подвиг тыла» [↑](#footnote-ref-12)
12. с. 216 там же [↑](#footnote-ref-13)
13. с.47«Говорят герои великой Победы. Диалог поколений. Магнитка – подвиг тыла» [↑](#footnote-ref-14)
14. с.103 «Броня» М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-15)
15. с. 243«Броня» М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-16)
16. С.141там же [↑](#footnote-ref-17)
17. С.73«Броня» М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-18)
18. С.104 там же [↑](#footnote-ref-19)
19. С.293 «Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-20)
20. С.294 там же [↑](#footnote-ref-21)
21. с.294 там же [↑](#footnote-ref-22)
22. С 294«Броня»М.А.Котлухужин [↑](#footnote-ref-23)